

Приложение №1 к основной
образовательной программе
среднего общего образования
МКОУ АГО «Заринская СОШ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»»
(10 – 11 класс)**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ АГО «Заринская СОШ» и обеспечена УМК по предмету «Литература» для 10-11 классов, созданных авторами Ю.М. Лебедевым, В.П. Журавлевым, В.А. Чалмаевым – М: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2. Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3. Предметные результаты обучения:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь,

дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы

в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс

Литература XX века

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Христос воскрес», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэма «Облако в штанах».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гипербличность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)
Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Поэзия и судьба И.Бродского.

Проза Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

| №п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------------|---|-------------------------|
| 1. | Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Художественные открытия русских писателей-классиков. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. | 1 |
| 2. | Россия в первой половине XIX века. Литература этого периода: отголоски классицизма, сентиментализма, возникновение романтизма. Россия второй половины XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии Предпосылки романтизма и его своеобразие. Историко-литературный процесс. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 3. | Стартовая контрольная работа. | 1 |
| 4. | А.С. Пушкин.(4 ч) Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Становление литературного языка. Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С.Пушкина.(«Свободы сеятель пустынный» , «Погасло дневное светило», «Из Пиндемонти» , « Деревня» , «Телега жизни») | 1 |
| 5. | «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. («Вновь я посетил» , «Подражания Корану», «Элегия») | 1 |
| 6. | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 |
| 7. | М.Ю.Лермонтов.(3 ч) Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова . (« Молитва», «Как часто пестрою толпою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» , «Валерик». Развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | 1 |
| 8. | Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою..», «Нет, я не Байрон...» , «Мой демон» | 1 |
| 9. | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении. Земное и космическое в поэме. | 1 |
| 10. | Н.В. Гоголь. (3 ч) Жизнь и творчество . | 1 |
| 11. | Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |
| 12. | Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя | 1 |
| 13. | Сочинение по произведениям русской литературы ½ 19 века | 1 |
| 14. | Литература второй половины XIX века Социально – политическая ситуация в России 2/2 XIX в. | 1 |
| 15. | А.Н. Островский.(7 ч +1ч)Жизнь и творчество драматурга. | 1 |
| 16. | Драма «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Изображение города Калинова в драме | 1 |
| 17. | Нравственно - ценное и косное в патриархальном быту. Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственные устои и быт русского купечества. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | 1 |
| 18. | Трагедия совести в драме | 1 |
| 19. | Образ Катерины в драме. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Роль женщины в семье и общественной жизни. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 20. | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы | 1 |
| 21. | Драматургическое мастерство Островского. Пьесы А.Н.Островского. «Свои люди - сочтемся», «Бесприданница». Формирование национального театра. | 1 |
| 22. | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского | 1 |
| 23. | И.А. Гончаров (5ч+1 ч) Жизнь и творчество. | 1 |
| 24. | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.Расцвет русского романа. | 1 |
| 25. | Хорошее и дурное в характере И.И.Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Сон Обломова. Деталь. Символ. | 1 |
| 26. | Система образов романа Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа | 1 |
| 27. | Семинар по творчеству И.А.Гончарова | 1 |
| 28. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова “Обломов”. | 1 |
| 29. | Урок внеклассного чтения по современной литературе | 1 |
| 30. | Ф.И. Тютчев (3 ч) Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.(« Умом Россию не понять..», «Певучесть есть в морских волнах», «Эти бедные селенья») | 1 |
| 31. | Поэзия Тютчева. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.(«Не то, что мните..», «Silentium!» и др.) | 1 |
| 32. | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Анализ лирического стихотворения («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать..», «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим» | 1 |
| 33. | Жизнь и творчество А.А.Фета. (3 ч) . Философия природы в лирике поэта. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в лирике А.А.Фета. («Это утро, радость эта...», «Шепот..»«Ещё майская ночь», «Одним толчком...» , «Сияла ночь» и др. | 1 |
| 34. | Пейзажная лирика Фета. Анализ стихотворений | 1 |
| 35. | Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений | 1 |
| 36. | Тестирование по курсу | 1 |
| 37. | И.С. Тургенев(8 ч). Жизнь и творчество Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева - художественная летопись жизни русского общества. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. | 1 |
| 38. | И.С.Тургенев . «Отцы и дети». Творческая история романа Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта | 1 |
| 39. | Нигилизм Базарова. Трагическое одиночество героя в романе И.С. Тургенева. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. | 1 |
| 40. | Духовный конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «отцов» и «детей» Различное отношение к духовным ценностям между | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | поколениями как основа конфликта в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова. | |
| 41. | Любовь в жизни героев романа Базаров в ситуации русского человека на randevu. Героини романа как носительницы историко-символистического подтекста. | 1 |
| 42. | Базаров и его мнимые последователи. | 1 |
| 43. | Критики о романе «Отцы и дети». | 1 |
| 44. | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Поэтика романа ,своеобразие его жанра | |
| 45. | Урок развития речи.Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 |
| 46. | Н.Г.Чернышевский. (1 ч.) Роман «Что делать?» (обзор). | 1 |
| 47. | А. К. Толстой.(2 ч) Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения«Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре» | 1 |
| 48. | Основные темы и образы поэзии А.К.Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...» . | 1 |
| 49. | Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (6 ч). Вечные темы в поэзии Некрасова(природа ,любовь, смерть). («Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия», «О Муза ,я у двери гроба», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей») Традиции и новаторства поэзии. | 1 |
| 50. | Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы, идеи и образы поэзии Некрасова.(«Поэт и гражданин») Тема смысла жизни в поэзии Н.А.Некрасова («Вчерашний день ..», «Блажен незлобивый поэт» , «Рыцарь на час»). | 1 |
| 51. | «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанр поэмы, ее фольклорная основа. | 1 |
| 52. | Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы правдоискателей. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 1 |
| 53. | Тема женской доли в поэме. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Изобразительно-выразительные средства в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. | 1 |
| 54. | Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского” Демократизация русской литературы. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова | 1 |
| 55. | Внеклассное чтение по произведениям о войне | 1 |
| 56. | Н.С. Лесков (2 ч). Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры. | 1 |
| 57. | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Сюжет, герои. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 58. | М.Е. Салтыков-Щедрин(2 ч) Жизнь и творчество. Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. | 1 |
| 59. | Роман «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | 1 |
| 60. | Литература народов России. М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». | 1 |
| 61. | Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского. История создания «Преступления и наказания» Своеобразие жанра. Развитие психологизма. | 1 |
| 62. | Особенности сюжета и композиции. «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |
| 63. | «Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского. Образ Петербурга в романе. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. | 1 |
| 64. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. | 1 |
| 65. | Образ Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. | 1 |
| 66. | «Двойники» Раскольникова . Развенчание теории Раскольникова через образы его «двойников» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 67. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | 1 |
| 68. | Проблема нравственного выбора в романе. Суд по совести над Родионом Раскольниковым, суд любовью, состраданием и человеческой чуткостью. | 1 |
| 69. | Роль эпилога. «Преступление и наказание» как роман – предупреждение. Психологизм прозы Достоевского. | 1 |
| 70. | Художественные открытия Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского | 1 |
| 71. | Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 72. | Л.Н. Толстой. (17 ч) Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. | 1 |
| 73. | «Война и мир» Л.Н.Толстого – вершина творчества писателя. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Антитеза как центральный композиционный прием. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 74. | Проблематика романа. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | 1 |
| 75. | «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер» | 1 |
| 76. | Именины у Ростовых. Лысье горы | 1 |
| 77. | Изображение войны 1805-1807 г.г. Причины войны 1805-07 гг., союзники России в борьбе с Наполеоном. | 1 |
| 78. | Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации». (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). | 1 |
| 79. | Путь исканий Андрея Болконского. Идея нравственного самосовершенствования. | 1 |
| 80. | Путь исканий Пьера Безухова . «Взлёты и падения» Пьера Безухова | 1 |
| 81. | Быт помещного дворянства | 1 |
| 82. | Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе . Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи | 1 |
| 83. | Изображение Бородинской битвы в романе | 1 |
| 84. | «Дубина народной войны». Значение противопоставления образов Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Патриотизм ложный и истинный .Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | 1 |
| 85. | «Мысль народная» в романе. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. | 1 |
| 86. | «Мысль семейная» в романе. Эпилог. | 1 |
| 87. | Наташа Ростова – любимая героиня Л. Толстого. Иллюстрации Д.А. Шмаринова «Первый бал Наташи» и Л.О. Пастернака «Наташа и Андрей на балу». | 1 |
| 88. | Мировое значение творчества Л.Н. Толстого . Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 89. | Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
| 90. | А.П. Чехов. (9 ч+2 ч) Жизнь и творчество. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в трилогии А.П.Чехова | 1 |
| 91. | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Студент» | 1 |
| 92. | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» | 1 |
| 93. | Рассказ «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. | 1 |
| 94. | Трагедия «футлярной» жизни в рассказе «Человек в футляре». Психологическая и символическая деталь как особенности стиля А.П.Чехова | 1 |
| 95. | «Вишневый сад». Сюжет и конфликт пьесы | 1 |
| 96. | Философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| | построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей | |
| 97. | Система образов пьесы | 1 |
| 98. | Новаторство Чехова – драматурга | 1 |
| 99. | Обзор зарубежной литературы XIX века (1 ч) Постановка в литературе 19-20 веков острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. | 1 |
| 100 | Г. Мопассан . (1 ч) Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье» | 1 |
| 101. | Поэзия А. Рембо (1 ч) Тема стихийности жизни , полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль» | 1 |
| 102. | Г.Ибсен. (1 ч.) Драма «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины в драме. Контрольное тестирование . Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. | 1 |

11 класс (102 часа)

| № | Тема урока | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Введение. Русская литература 20 века. | 1 |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века. | 1 |
| 3. | Входная диагностическая работа | 1 |
| 4. | И.А. Бунин. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Сумерки», «Вечер», «Христос воскрес!» и др.) | 1 |
| 5. | Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 |
| 6. | «Господин из Сан-Франциско». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. | 1 |
| 7. | М. Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах («Старуха Изергиль»). | 1 |
| 8. | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | 1 |
| 9. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 |
| 10. | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 1 |
| 11. | Внеклассное чтение. Рассказы: «Мальва», «Проводник». | 1 |
| 12. | Р/Р Аудиторное сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |
| 13. | А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини. | 1 |
| 14. | Мастерство А.И.Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. | 1 |
| 15. | Л.Н. Андреев. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот». | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 16. | Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева | 1 |
| 17. | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. | 1 |
| 18. | Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б. Шоу. | 1 |
| 19. | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. | 1 |
| 20. | Контрольная работа по творчеству писателей зарубежной литературы. | 1 |
| 21. | Серебряный век русской поэзии. | 1 |
| 22. | Символизм и русские поэты-символисты. Старшее поколение символистов и младосимволисты. | 1 |
| 23. | В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. «Солнечность» поэзии К.Д. Бальмонта. | 1 |
| 24. | Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. | 1 |
| 25. | А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
| 26. | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» | 1 |
| 27. | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 1 |
| 28. | Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Христианские мотивы в произведении. | 1 |
| 29. | Внеклассное чтение. Цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад» | 1 |
| 30. | Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока. | 1 |
| 31. | Р/Р Аудиторное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 |
| 32. | Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е –годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В.Хлебникова и его значение для поэтов-кубофутуристов. | 1 |
| 33. | Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в богатство русской поэзии. | 1 |
| 34. | И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики («Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны») | 1 |
| 35. | Поэзия конца 19-начала 20 века. Н.С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева.(«Жираф», «Волшебная скрипка»и др.) | 1 |
| 36. | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 |
| 37. | А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики («Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати») | 1 |
| 38. | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Гражданский пафос стихотворений военного времени («Мужество», «Родная земля»). | 1 |
| 39. | Поэма «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 |
| 40. | Р/Р Письменный анализ стихотворения А.А.Ахматовой. | 1 |
| 41. | М.И. Цветаева. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил - отличительные черты лирики. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | («Моим стихам, написанным так рано», «Молитва» и др.) | |
| 42. | Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой («Госка по Родине», «Куст», «Стихи к Блоку») | 1 |
| 43. | Р/Р Письменный анализ стихотворения М.И. Цветаевой. | 1 |
| 44. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи. Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики. | 1 |
| 45. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». | 1 |
| 46. | Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы», А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. | 1 |
| 47. | В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. «Художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «А вы могли бы?..») | 1 |
| 48. | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | 1 |
| 49. | Бунтарский пафос «Облака в штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. | 1 |
| 50. | Внеклассное чтение. Пьесы «Клоп», «Баня». | 1 |
| 51. | Контрольная работа по творчеству В.В.Маяковского. | 1 |
| 52. | С.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных»). Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Чую радуницу Божию...») | 1 |
| 53. | Любовная тема в поэзии С.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) | 1 |
| 54. | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина». Мотив сбережения молодости и души. | 1 |
| 55. | Внеклассное чтение. Поэма «Черный человек» | 1 |
| 56. | Р/Р Аудиторное сочинение по творчеству С. Есенина | 1 |
| 57. | Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика Б.Корнилова, М.Светлова. | 1 |
| 58. | О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму («Заснула чернь», «Эпиграмма»). | 1 |
| 59. | А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Проблема народа и власти, личности и истории. | 1 |
| 60. | М.А. Шолохов. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 1 |
| 62. | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |
| 63. | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» | 1 |
| 64. | Р/Р Домашнее сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 1 |
| 65. | Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. | 1 |
| 66. | М.А. Булгаков. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 67. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 |
| 68. | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. | 1 |
| 69. | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 70. | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | 1 |
| 71. | Р/Р Аудиторное сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 1 |
| 72. | Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет») | 1 |
| 73. | Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго». | 1 |
| 74. | Р/Р Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака | 1 |
| 75. | А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Повесть «Котлован». | 1 |
| 76. | Смысл трагического финала повести «Котлован» | 1 |
| 77. | В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька» | 1 |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет: М.Исаковский, Л.Ошанин, А.Сурков. | 1 |
| 79. | Проза в войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Спутник» В.Пановой. | 1 |
| 80. | А.Т. Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний в поэзии («О сущем», «Памяти матери» и др. | 1 |
| 81. | Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека («Гроза идет», «Не позволяй душе лениться» и др.) | 1 |
| 82. | Литературный процесс 50-80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, С.орлова. | 1 |
| 83. | Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. | 1 |
| 84. | Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е. Гинзбург, А.Жигулина. | 1 |
| 85. | В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков».Рассказы: «Одни», «Чудик», «Срезал». | 1 |
| 86. | Внеклассное чтение. Повесть-сказка «До третьих петухов». | 1 |
| 87. | Контрольная работа по творчеству В. Шукшина | 1 |
| 88. | Н.М. Рубцов. Одухотворенная красота природы в лирике («Русский огонек», «В горнице»). | 1 |
| 89. | Литература народов России. Расул Гамзатов. Тема Родины в лирике Гамзатова. («Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало») | 1 |
| 90. | В.П. Астафьев. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». | 1 |
| 91. | Человек и природа: единство и противостояние. | 1 |
| 92. | В.Г. Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности. Повести: «Последний срок», «Живи и помни». | 1 |
| 93. | Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина. | 1 |
| 94. | А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Фрагменты романа «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |
| 95. | Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. | 1 |
| 96. | Литература народов России. М.Джалиль «Варварство» | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| 97. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева. | 1 |
| 98. | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая проза 80-90-х годов. | 1 |
| 99. | Поэзия и судьба И.Бродского («Ни страны, ни погоста») | 1 |
| 100. | А.В.Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. | 1 |
| 101. | Итоговый тест по литературе 20 века | 1 |
| 102. | Обобщающий урок по современной литературе | 1 |